

Quando nos sentamos na sala de um teatro, parece que entramos noutro mundo. Neste desenho, porém, há coisas estranhas que impedem que o espetáculo decorra sem problemas... Consegues descobri-las?



10 erros



HOMEM-ARANHA

Claro que Peter Parker é um dos nossos super-heróis preferidos, mas com certeza que não o vamos encontrar pendurado por aí... Será que gosta de teatro?



CADEIRA Uma cadeira alta como esta, usada pelos árbitros de ténis, nunca poderia estar

aqui, pois é importante que todos na sala tenham boa visibilidade para o palco.



CÃES Se já foste ao teatro, dificilmente terás visto cães lá dentro. No entanto,

pode acontecer: algumas salas de espetáculo permitem que cães-guia acompanhem os seus donos.



PIPOCAS

Um vendedor de pipocas durante o espetáculo? Claro que não. Aliás, pipocas só no cinema,

onde o volume do som é muito mais alto e, apesar do barulho das pessoas a mastigá-las, ainda se conseguem ouvir os diálogos. No teatro é impossível, pois não conseguiríamos ouvir as vozes dos atores no palco.



TELESCÓPIO É

verdade que há teatros muito grandes, nos quais o palco fica lá bem longe. Mas, para

esses casos, há quem use uns binóculos especiais para assistir aos espetáculos – nunca um telescópio. Isto apesar de, no palco, poderem estar atores tão famosos que são verdadeiras «estrelas»!



TELEMÓVEL Falar ao telemóvel durante os espetáculos é proibidíssimo. Nem sequer ligá-lo, pois

a luz do ecrã incomoda quem está à nossa volta. No teatro é ainda mais complicado, pois se o telefone tocar, poderá desconcentrar os atores. E, neste caso, é bem possível que se «percam» no texto...



FUTEBOLISTA

É verdade que o futebol também pode ser um espetáculo,

mas dentro das quatro linhas de um relvado! Aqui, num camarote – ou em qualquer outra zona da sala –, é totalmente interdito dar chutos numa bola. Já agora, sabias que os camarotes são locais privilegiados? Muitos teatros têm até os camarotes presidenciais, reservados a convidados importantes, os chamados VIP.



PONTO Um homem a sair de um buraco no palco? Não, não é um erro! Trata-se do

«ponto», a pessoa que, escondida e em voz baixa, relembra o texto aos atores se estes o esquecerem. Já existem poucos e nunca usaram megafone, claro!



FOTOGRAFIAS

Às vezes, em revistas, jornais ou sites, vês fotos de espetáculos

teatrais, certo? Porém, nunca são tiradas durante o espetáculo, mas sim em ensaios específicos a que jornalistas e fotógrafos assistem antes da estreia.



PERCHISTA

Em teatro, por norma, os atores não usam microfones. Para

se fazerem ouvir, aprendem a projetar a voz. Perchistas são as pessoas que captam o som com uma perche (vara com um microfone), em cinema ou na TV. ●